

Les Loisirs

INSPIRATION
VERNIS : ON ANNONCE
LA COULEUR!

Lire en page 29



Persönlich erstellt für: Sonja ENGLARO



Photo : paulo lobo

FESTIVAL Le 16^e Blues Express accueillera 41 groupes et artistes, dont Glenn Hughes et Maceo Parker, le samedi 13 juillet, sur 11 scènes à Lasauvage et au Fond-de-Gras.

Né en 2004, le Blues Express de Differdange a déjà par le passé attiré au Grand-Duché quelques grands noms internationaux du blues : de Steven Seagal à Ana Popovic, en passant par Lucky Peterson, Poba Chubby, Larry Carlton, Fred Wesley ou encore, l'an dernier, Richie Kotzen et Canned Heat. Le festival, qui revient animer les sites exceptionnels de Lasauvage et du Fond-de-Gras le samedi 13 juillet, tape encore fort cette année avec, parmi les 41 groupes présents, dont beaucoup sont grand-ducaux, la venue de Glenn Hughes (ex-bassiste de Deep Purple) et du roi du saxophone, Maceo Parker.

De notre journaliste
Pablo Chimienti

Un festival d'exception dans un site d'exception! Tout comme celui du Blues'n Jazz Rallye de la capitale (dont l'édition 2019 se tiendra le samedi 27 juillet), le cadre de Blues Express est «**sensationnel**», «**extraordinaire**», rappelle l'échevin de Differdange à la culture, Tom Ulveling. Impossible de contredire l' élu local quand on sait que les onze scènes du festival sont idéalement placées au sein du parc industriel, naturel et ferroviaire du Fond-de-Gras et de Lasauvage, entre les voies ferrés du Train 1900 et du Minièresbunn, sur le carreau de la mine, sur la terrasse de la salle des pendus, dans le hall des trains ou sur la gare-terrasse.

«**Il n'y a pas deux festivals comme le nôtre au monde**», ajoute le programmeur de la manifestation, Dani Da Cunha. Les anciennes installations sidérurgiques donnent en effet à Blues Express un cachet tout particulier. «**Nous recevons beaucoup**



de compliments des artistes invités», reprend le responsable artistique. C'est lui qui depuis cinq ans veille à offrir à ses 15 000 à 20 000 festivaliers – «**ça dépend beaucoup de la météo**» – une programmation toujours «**éclectique et pleine de fraîcheur**». Une programmation moderne aussi: «**Le blues d'aujourd'hui n'est pas le même que celui des premiers bluesmen**, reprend le responsable. **Il est donc très important de trouver le juste équilibre entre vieille garde et jeunes talents, entre le blues pour puristes et d'autres sonorités.**»

Cette année, Blues Express reçoit 41 groupes ou artistes, parmi lesquels 23 locaux et 18 internationaux. Sélectionnés pour «**leur style, mais aussi pour l'émotion ressentie à l'écoute de leur musique**». Tout en haut de cette 16^e affiche, on trouve Glenn Hughes. Le bassiste et chanteur britannique, ancien de Deep Purple et de Black Sabbath, n'est pas un pur bluesman, bien que ses collaborations avec Gary Moore ou Joe Bonamassa l'inscrivent dans une mouvance blues-rock. Deuxième



tête d'affiche de ce millésime 2019, le grand Maceo Parker. Le saxophoniste alto, ancien partenaire musical de James Brown, George Clinton ou encore Prince, est lui plus catalogué jazz, funk, mais l'Américain a toujours incorporé des influences de blues dans son soul jazz.

➤ **43 concerts entre 18 h et 1 h du matin**

Une fusion qui sera également au rendez-vous avec d'autres têtes d'affiche, dont Ida Bang & The Blue Tears, qui proposent un mélange de blues, soul et rock, ou encore les Griot Blues, avec leur blues teinté de musiques africaines. Mais que les puristes se rassurent, ils devraient également trouver leur compte avec l'étoile montante du blues français, Charles Pasi, ou encore avec les locomotives du blues grand-ducal que sont Heavy Patrol ou encore Remo Cavallini.

Quels que soient ses goûts, c'est certain, le festivalier va devoir faire des choix. Les 43 concerts – Philippe Ménard jouera à trois reprises



son «one man band» sur la Tageblatt-Stage du Fond-de-Gras – sont concentrés entre 18 h (les Bankers in Concert à l'Hôtel Gulliver-Stage au Fond-de-Gras et Blues Schoul 1 à la Collé-Stage à Lasauvage ouvriront le bal) et 1 h du matin (avec le concert de Stomp'n' Head à la Bofferd-Stage de Lasauvage). Impossible donc de tout voir, ou ne serait-ce que la moitié.

On a donc demandé à l'organisateur ses coups de cœur, hors têtes d'affiche bien sûr. «**C'est dur, ils sont tous très bons**», assure Dani Da Cunha, avant de se laisser convaincre. Il conseille alors de laisser trainer ses oreilles du côté de The Rusty Chair (à 20 h 30 sur l'Opkorn-Stage à Lasauvage), de Philippe Ménard (au choix à 19 h, 21 h ou 23 h), de Two and a Half Strings (à 0 h 30 sur la Pro Music-Stage à Lasauvage) ou encore de l'Arthur Possing Trio et Claire Parsons (à 22 h 15 sur la Spuerkeess-Stage au Fond-de-Gras).



FESTIVAL

Blues Express
Le samedi 13 juillet de 18 h à 2 h.
www.bluesexpress.lu

Ouverture des sites à 17 h.
Entrée gratuite.
Accès uniquement possible avec l'une des huit navettes (bus et trains) du festival!



Au tournant de la vie



Dans son premier roman, paru en 1994 et aujourd'hui (enfin!) traduit en français, l'Américaine Claire Messud scrute les secousses qui ébranlent deux sœurs anglaises. Savoureux.
Lire en page 26

Au cœur de l'espionnage



Un pistolet camouflé en rouge à lèvres, une caméra en bouton et un parapluie mortel... Le nouveau musée de l'espion de Washington présente l'héroïsme et l'ingéniosité de l'espionnage, mais également ses aspects les moins glorieux. Visite.
Lire en page 32

En extension

Astuce pour battre le record historique d'*Avatar* au box-office mondial? *Avengers : Endgame* n'a pas encore quitté les salles de cinéma que les studios Marvel ont déjà annoncé son «retour» sur les écrans, avec une version augmentée. Au menu? Une scène inachevée et une vidéo d'introduction signée Anthony Russo.

En deuil

Elle était un visage familier du cinéma dont on ne connaissait pas forcément le nom : Édith Scob, actrice fétiche de Georges Franju et Raoul Ruiz, remarquable chez Leos Carax et Olivier Assayas, est morte à 81 ans. Au cours de sa riche carrière commencée il y a 60 ans, elle a été aussi prolifique au cinéma (*La Voie lactée*, *Holy Motors*, *L'Heure d'été*...) qu'au théâtre avec une soixantaine de rôles dans chaque discipline.

En travaux

Pendant les travaux, la fête continue! Kanal-Centre Pompidou, à Bruxelles, a annoncé qu'une certaine partie de l'établissement resterait ouverte. Après 14 mois d'expositions qui ont attiré 400 000 personnes, le musée doit faire peau neuve pour 2023, sur le modèle de celui de Beaubourg.