



« Slow design » & jardin « vintage ».

Formation en ligne / Le vendredi 21 août 2020



Orateurs du jour (cités par ordre alphabétique)

- **Anne-Bénédicte Culot**, coordinatrice du projet Noé-Noah / Ville de Differdange & chargée de mission au « Territoire Naturel Transfrontalier » Asbl.
- **Jean-Pierre Gillardin**, formateur en up cycling / One DIY Consult.
- **Dorothee Luczak**, gestionnaire du « Jardin Ressources » / Intradel.

Avec la participation de l'asbl *Natagora*.

Qu'est-ce que le « *Slow design* » ?

Le *Slow design* est un concept dérivé du *Slow food*. Ce dernier terme fut créé par opposition à la restauration rapide : il s'agissait de reprendre le temps nécessaire pour bien faire à manger. Par la suite, le concept s'est étendu à de nombreux sujets.

Le *Slow-design* implique que l'on prenne le temps nécessaire pour concevoir quelque chose de qualité en incluant dans sa démarche des valeurs humaines et de développement durable. Cette approche prend en compte un large éventail de critères afin de mesurer les effets à court et à long terme.

L'objectif de cette formation est de vous inviter à créer des objets et de meubles contemporains esthétiques et pratiques, tout en encourageant la diminution des ressources. C'est bon pour votre portefeuille et pour la planète !

Le *Slow design* répond à une éthique qui intègre divers facteurs :

Adaptatif : l'usure normale des objets ne constitue plus un problème dès lors que les solutions de restauration s'envisagent dès la conception de ceux-ci. Les solutions continuent à évoluer au fil du temps et elles sont modifiables selon les besoins.

Durable : le choix initial des matériaux utilisés assure la durabilité dans le temps des réalisations et réduit les réparations et les remplacements.

Sain : on élimine les substances et les processus de travail toxiques et/ou polluants.

Efficace : par la réduction des déchets, du temps de travail, de l'énergie et des ressources physiques.

Singulier : les créations sont le plus souvent personnalisées et uniques ; la diversité (culturelle, sociale et environnementale) résulte de ce processus.

Global : on tient compte autant que possible des effets à court et long termes.

Économie circulaire : on tient compte de l'impact environnemental et on privilégie les ressources locales autant que possible.

Toutes les implications du *Slow design* sont encore à explorer. On peut toutefois facilement imaginer des applications liées à la recherche, à la relocalisation de l'industrie, à la réimplantation d'artisans locaux, au retour de produits sur mesure alors réservés au luxe, etc.

En conclusion :

Si la notion de *Slow design* semble utopique à certains, on la retrouve pourtant de plus en plus dans la volonté de changement qu'ont les gens. On la retrouve dans le retour aux choses simples, dans l'exigence croissante de qualité et de bien-être au détriment du matérialisme et du superficiel. Bref, le *Slow design* semble s'inscrire dans les avancées de l'homme occidental pour un retour vers lui-même, vers les choses essentielles.

Le *Slow design* au jardin

à travers des exemples concrets et à la portée de tous.











Comment réaliser un siège de jardin simple et original ?





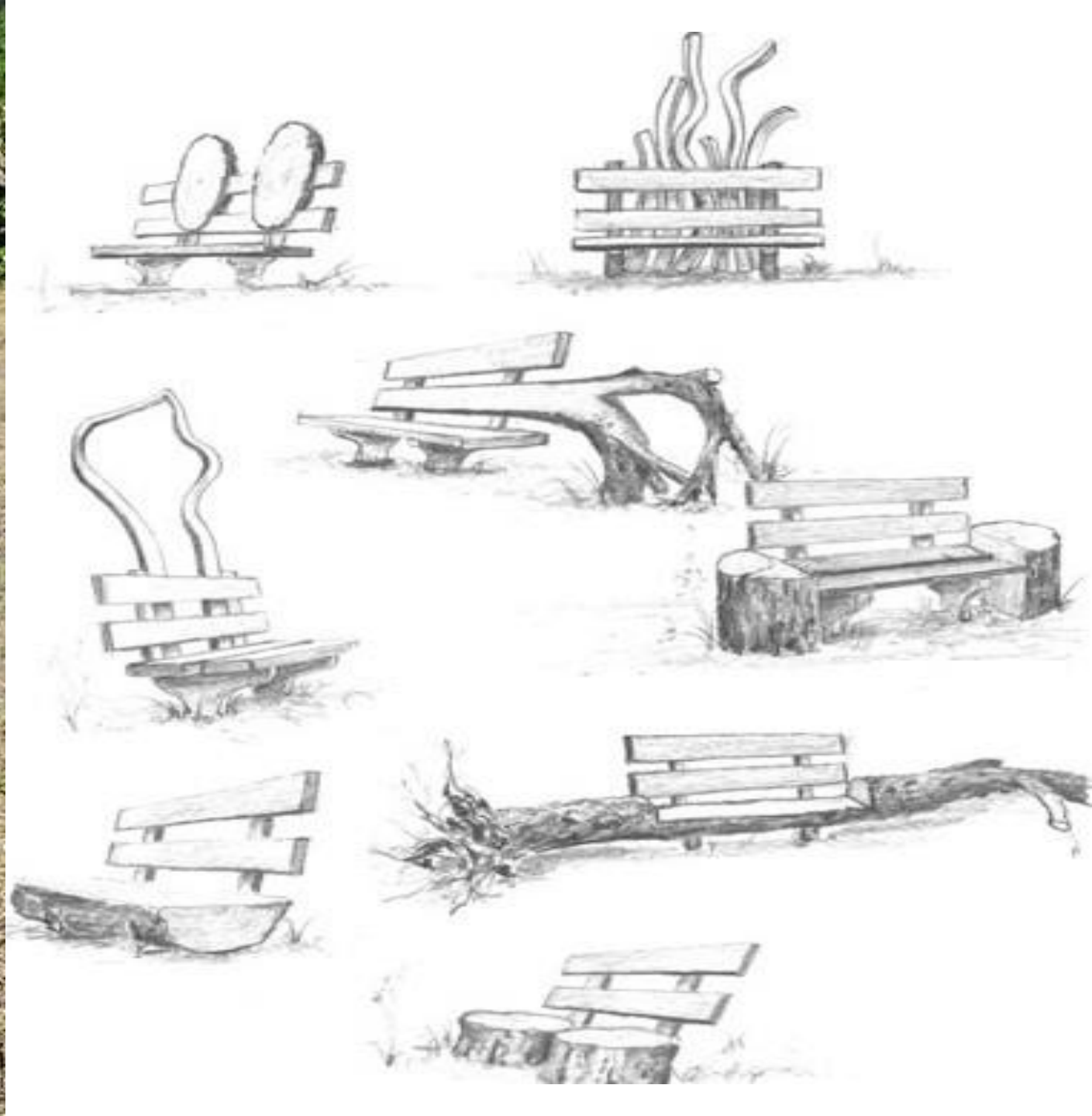
Où se procurer la matière première ?

A. Les troncs

- Chez vous (gardez les tailles et coupes sur place au lieu d'évacuer dans un Recyparc) ;
- auprès de votre commune ;
- chez un voisin ou un ami qui abat des arbres ;
- auprès d'associations ou d'entreprises qui entretiennent les espaces verts ;
- ...

« Biocentre » d'Intradel

Une proposition de Xavier Rijs, artiste





« Musée de l'Ephémère » à Herstal





B. Les chaises

Vous les trouverez dans un fond de grenier, sur une brocante, sur le trottoir - le jour du passage des encombrants, dans un R Shop, etc.

Soyez à l'affût, ces pépites qui ne demandent qu'à servir votre imagination.





B. Les chaises

Si elles sont abîmées, c'est mieux encore.
Vous n'avez besoin que du dossier.









Siège & dossier colorés



Au
naturel...



Tout en
couleur





Crédit Photo : Gap Photos/Hanneke Reijbroek - The gardens of Appeltern, Hollande



La technique de bois brûlé « **Shou Sugi Ban** » s'inspire des traditions japonaises séculaires. Ce traitement par le feu protège durablement le bois.





Pensez à protéger votre bois de l'humidité ascendante en posant quatre pieds sous votre nouveau tabouret.

Comment réaliser un banc « vintage » à partir de deux dossiers de chaise et quelques planches ?



Une réalisation pour le *Jardin Ressources*











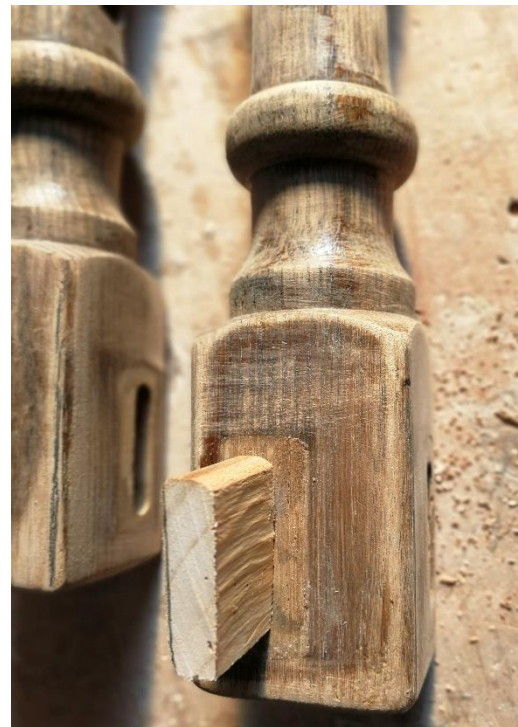
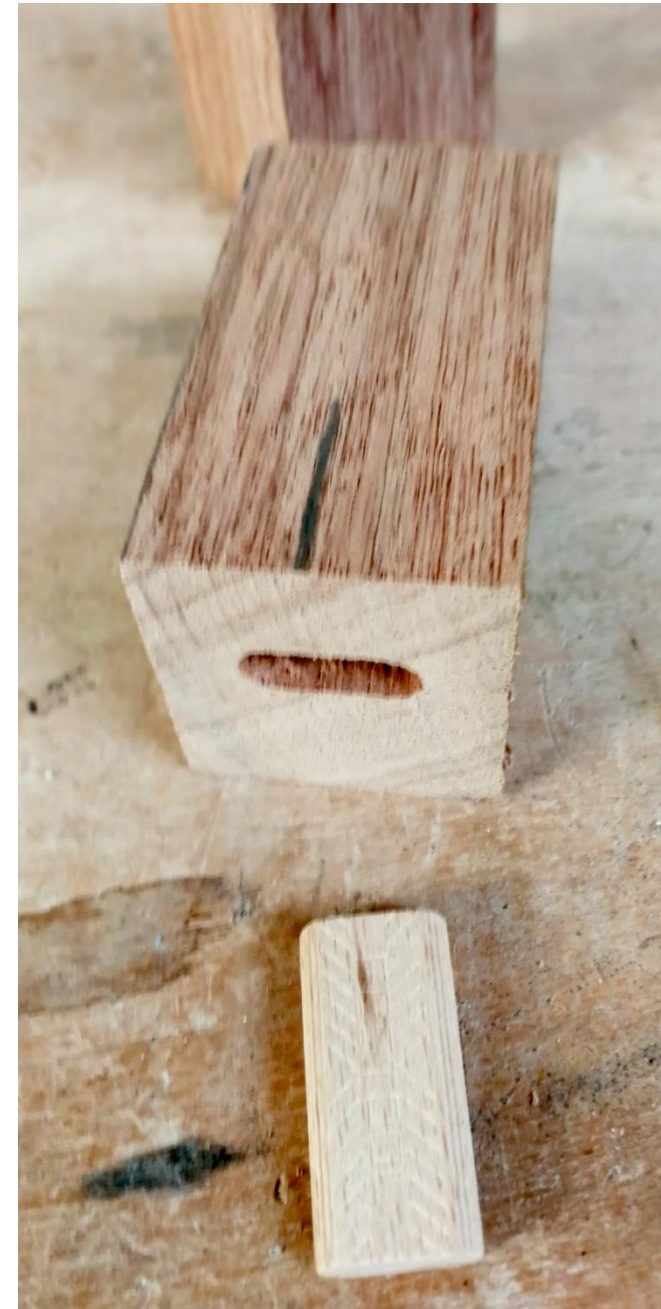
Banc réalisé à partir d'une **tête de lit** + trois planches + deux pieds cassés de chaises abandonnées sur la rue.













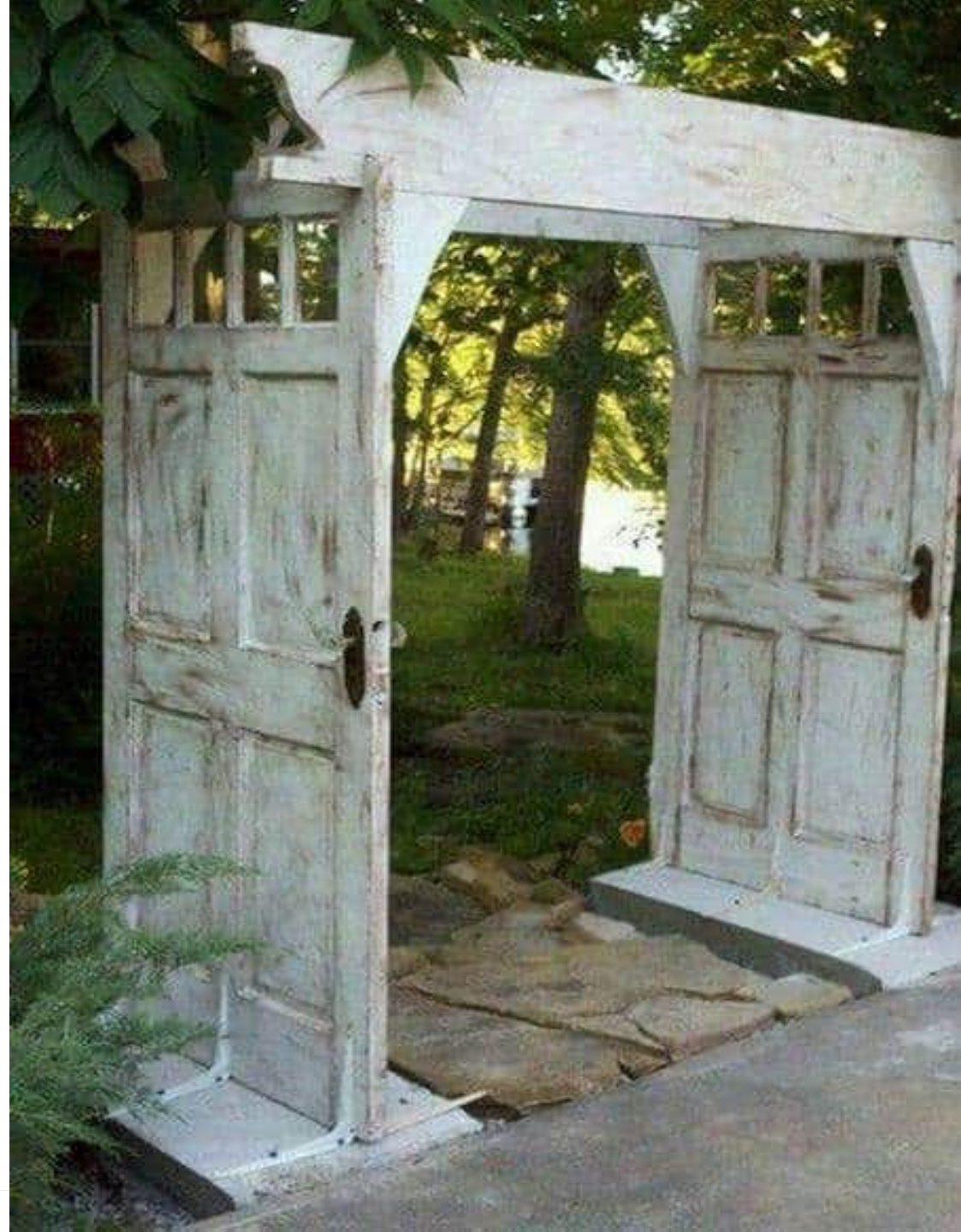


Pergola réalisée à partir de deux portes de récupération + deux planches par-dessus + deux bacs en bois sur les côtés latéraux.



Projet évolutif...





Comment réaliser un banc de jardin confortable et durable à partir de trois chaises abîmées ?











Table d'appoint ou tabouret de jardin...

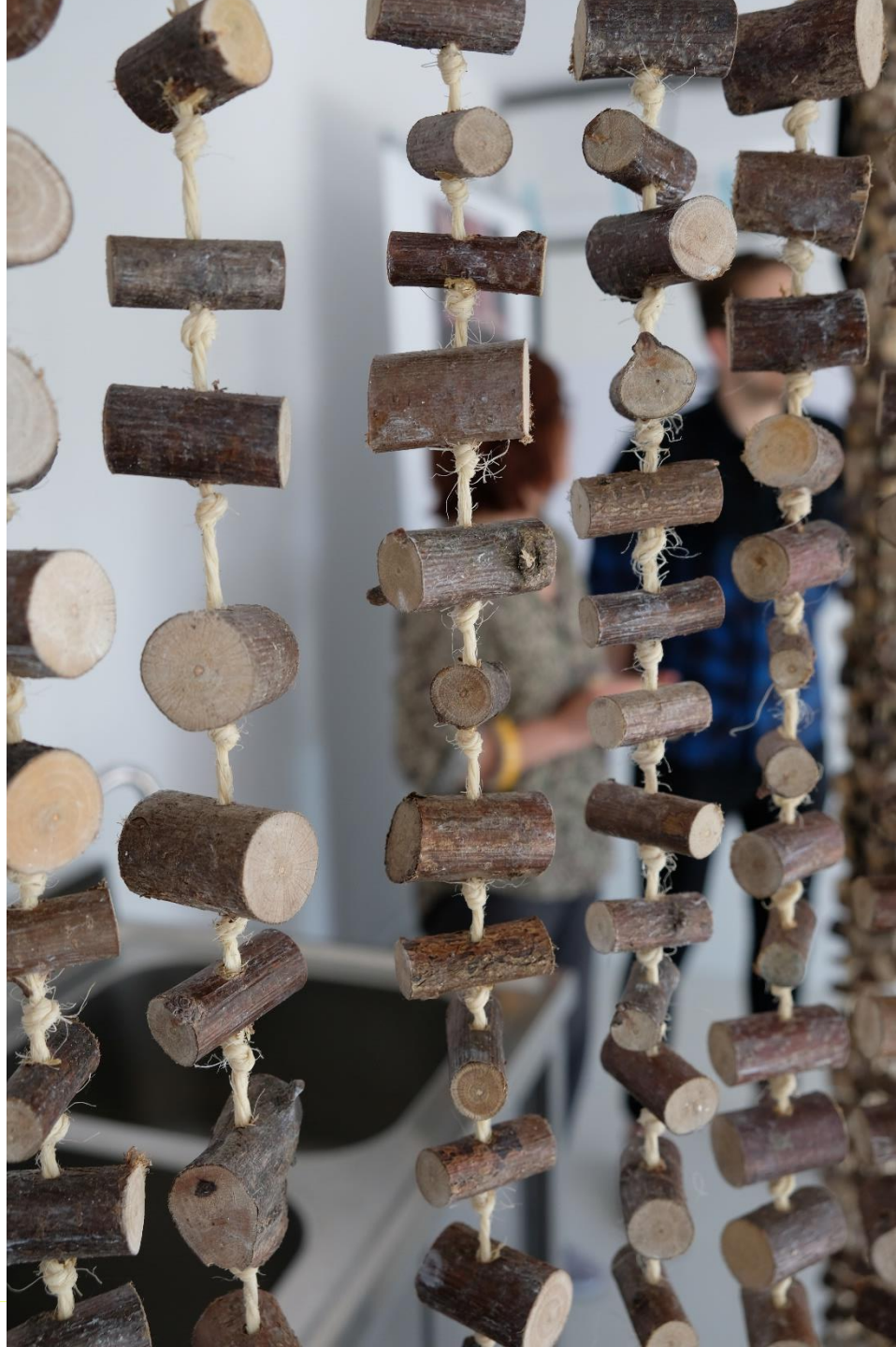


Rangement
sympa et
malin





Et voici une table haute réalisée à partir de palettes de récup rondes, empilées les unes au-dessus des autres.





Merci de votre participation !

