

INTERVIEW AVEC NANCY BRAUN – DIRECTRICE D'ESCH 2022

À DIFFERDANGE, NOUS SOMMES AU BON ENDROIT



DIFFMAG : Actuellement, votre équipe et vous êtes installées au 1535° Creative Hub. Quels sont vos sentiments ? Est-ce un endroit propice à l'organisation d'un projet de l'ampleur d'Esch2022 ?

Nancy Braun : Je tiens à dire que nous nous sentons tous très à l'aise au 1535° Creative Hub. Lorsque j'y ai emménagé il y a environ deux ans, l'équipe était très petite. Depuis, nous nous sommes agrandis de deux bureaux et de plus de vingt collègues. L'atmosphère industrielle de ce site historique, qui raconte l'histoire de la région, contribue à nous mettre tous dans l'ambiance du grand événement à venir. Differdange est la deuxième ville de la région d'Esch2022 ; nous sommes donc au bon endroit. Mais nous avons prévu de changer depuis un certain temps : en mars, nous nous installerons à Esch-sur-Alzette sur l'ancien site industriel de Belval. Ainsi, un an avant le début, nous déménagerons vers un autre site important, où beaucoup de choses vont se passer. Mais je voudrais souligner encore une fois que chaque commune participante à la Capitale européenne de la culture est importante et qu'elle se retrouvera au centre de l'événement à un moment ou à un autre.

Comment se déroule une journée type quand on est directrice générale d'Esch2022 ?

Une journée typique est longue et difficile à planifier. Je commence vers 7 h du matin. Et quand je vais me coucher, je pense encore à l'un ou l'autre sujet. J'utilise aussi souvent le weekend pour travailler de manière conceptuelle, pour assurer le suivi de la semaine passée et pour préparer la semaine à venir. J'ai beaucoup de rendez-vous avec des représentants politiques, économiques, culturels... Ensuite, il y a les rendez-vous avec la presse, les réunions internes... Je ne m'ennuie jamais. Je suis très heureuse d'avoir une si bonne équipe. En plus, depuis l'année dernière, de plus en plus de collègues compétents ont enrichi l'équipe. C'est pourquoi nous travaillons encore mieux et de manière plus ciblée.

« Chaque commune participant à la Capitale européenne de la culture est importante et se retrouvera au centre de l'événement.. »

La situation sanitaire actuelle vous place-t-elle devant des défis inattendus en ce qui concerne l'organisation ?

Comme tout le monde, nous avons dû nous adapter à la situation au printemps 2020, en travaillant par exemple à domicile et en organisant un petit déjeuner de presse numérique en avril. Bien entendu, aujourd'hui, beaucoup de choses peuvent se faire sans se rencontrer physiquement. Mais pas tout. Nous n'avons pas pu organiser certains des événements que nous avons prévus ; notre pavillon d'exposition, Annexe22, n'a pas été ouvert en permanence et nous devons encore réfléchir à toutes les éventualités. J'ai exprimé ma sympathie aux capitales européennes de la culture 2020, Galway en Irlande et Rijeka en Croatie, dont la planification a été bouleversée encore plus. Nous sommes impatients de partager le titre avec Kaunas en Lituanie et Novi Sad en Serbie l'année prochaine et espérons, comme tout le monde, que la normalité sera au rendez-vous autant que possible.

On parle d'Esch2022, mais l'événement concerne tout le sud. Que peut-il apporter à une ville comme Differdange et plus généralement au sud du pays ?

Grâce à Esch2022, Differdange et les autres communes de la région sud devraient être perçues comme des destinations artistiques, culturelles et urbaines attrayantes. L'ancienne culture industrielle des Terres rouges sera redéfinie et la région sera présentée comme une destination touristique avec une offre attrayante. L'identité régionale et l'attractivité pour les résidents et les visiteurs doivent être renforcées. Nous voulons également accroître la popularité de la région au-delà de ses frontières, notamment en tant que lieu international de la connaissance, où les chercheurs et les étudiants se rencontrent et où les nouvelles technologies et les startups s'attaquent à de nouveaux défis dans le domaine de la numérisation.

Afin de mettre en valeur cette richesse culturelle et la spécificité de l'ensemble des 19 communes, chaque commune luxembourgeoise ou française sera au centre de Esch2022 pendant un mois à la fois, y compris la Ville de Differdange, qui sera « commune du mois » du 22 septembre au 21 octobre 2021.

« Nous voulons accroître la popularité de la région au-delà de ses frontières, notamment en tant que lieu international de la connaissance. »

Les projets qui auront lieu à Differdange ont-ils déjà été choisis ? Quels ont été les critères les plus importants ?

Le Comité de lecture a évalué et sélectionné les projets soumis lors de l'appel sur la base de plusieurs critères. Les projets doivent notamment couvrir différents domaines thématiques. Le projet stimule-t-il le dialogue interdisciplinaire et favorise-t-il la création ou le maintien d'un réseau d'acteurs culturels ? Est-il innovant ? Est-il durable ? Touche-t-il un public large et hétérogène ? Favorise-t-il l'intérêt pour la culture et la compréhension de la culture ? Favorise-t-il la participation, et ce, pendant la réalisation du projet et aussi à l'avenir ? Est-ce qu'il promeut le tourisme ? A-t-il une dimension socioéconomique ?

En gros, on peut dire que les participants constituent un mélange coloré de particuliers, d'associations, de groupes professionnels, de communes et d'écoles. Parmi les participants actifs, il y a de « vieilles connaissances » de la scène culturelle et artistique, mais aussi de nouveaux venus. Et nous en sommes particulièrement heureux. Les propositions soumises devaient s'inscrire dans l'un des piliers thématiques de Remix : *Remix Europe*, *Remix Nature*, *Remix Yourself* et *Remix Art*.

« En général, des projets issus d'un large éventail de disciplines ont été soumis. C'est également vrai pour Differdange. »

Les principes suivants s'appliquent également : plus le projet est accessible, mieux c'est. Que ce soit en matière de langue, de participation, d'accès thématique pour les invités locaux et internationaux...

Un bon exemple est le projet *Pimp My Access(ibility)*, qui a été soumis par le Comité participatif au handicap. Ont également été retenus : *Terre ferme (Lommelshaff)*, *DiffMix – co-creating places where different people mix*, *Mine Renkert...* Outre ces projets soumis par la commune, il y a aussi un grand nombre de projets introduits par différents partenaires, tels que le *Festival des marionnettes sauvages – Poppespännchen ASBL* ou *Création sur le thème de l'immigration – Knowledge ASBL*. Ce ne sont là que quelques-uns des nombreux événements que les habitants de Differdange et leurs invités pourront découvrir sur place. Nous donnerons un aperçu des différents projets dans les prochains mois... Vous pouvez être curieux !

Quel impact Esch2022 va-t-il selon vous avoir sur la culture à Differdange au-delà de 2022 ?

Nous espérons que les projets pourront atteindre l'effet souhaité en 2022 et au-delà pour toute la région, y compris pour Differdange. Les nouveaux partenariats devront se poursuivre ; l'attrait crée pour les visiteurs, les touristes, mais aussi les entreprises qui s'installent dans la région devra se développer et évoluer dans les années à venir avec l'aide d'Esch2022.