

Découverte

Differdange: Salon de la Sculpture 2021



Rafaël Springer en mode ludique



Un extra-terrestre et son créateur, Assy Jans

Ce fût un beau Salon de la Sculpture qui s'est tenu au Hall O à Oberkorn. Visiteuses et visiteurs, particulièrement nombreux, ont admiré les travaux des artistes qui ont exposé lors de ce Salon dédié aux plasticiens. Bien des matières et des techniques ont donné naissance à des œuvres très belles.

Comme il ne nous sera pas possible de vous montrer, ne fût-ce qu'une œuvre, de chaque artiste, ni de présenter le formidable travail de chacun, dans des détails descriptifs, je vous propose d'accompagner le photographe Ming Cao. Nous avons sélectionné les photos que nous vous montrons ici, au hasard.

Lors de ce Salon de la sculpture, le public a eu la possibilité de voir des œuvres d'Anne-Marie Grimler, d'Assy Jans, d'Ellen Van der Woude, de Fabienne Goerens, de Florence Hoffmann, de Gérard Claude, d'Iva Mrazkova, de Karolina Pernar, de Katazyna Kot-Bach, de Laure Mackel, de Lukas Arons, de Marie-Josée Kerschen, de Mario Vandivinit, de Menny Olinger, de Myriam Schmit, de Rafaël Springer, de Rita Sajeva, de Rol Backendorf, de Tom Flick, de Wouter Van der Vlugt et d'Yvette Gastauer-Claire.

Michel Schroeder

Du 16 au 27 juin, au Kinneksbond, à Mamer

«Le mensonge», du Théâtre Ouvert Luxembourg



Après avoir assisté, en avril dernier au studio du Grand Théâtre, à «Sex with Strangers», la nouvelle création du Théâtre Ouvert Luxembourg (TOL), je vous conseille vivement d'assister à l'une des nombreuses représentations de «Le mensonge», une comédie sur la vérité.

«Sex with Strangers» m'a fortement conquis ! Cette pièce, haute en couleur, divertissante et vachement branchée sur le sexe, était mise en scène par Véronique Fauconnet, une Véronique inspirée. La traduction de cette pièce de Laura Eason, dramaturge et scénariste basée à Brooklyn, avait été assurée par Tullio Forgiarini, romancier spécialisé dans l'écriture de romans noirs (voir Hydre Editions). Sur scène, nous avons vu et apprécié Claire Cahen, dans le rôle d'Olivia, et Sullivan Da Silva, dans celui d'Ethan.

Avant d'avoir eu la possibilité d'assister à une représentation de «Le mensonge», je puis déjà mettre ma main (même les deux si vous voulez !) au feu, pour vous assurer que vous assisterez à un beau spectacle de théâtre.

Afin de vous mettre l'eau à la bouche, je vous propose un résumé de la pièce... Dans la rue, Alice a surpris le mari d'une de ses amies avec une autre femme, et se trouve alors confrontée à ce dilemme entêtant : doit-elle lui dire ce qu'elle a vu ? Paul, son mari, tente de la convaincre qu'elle doit absolument cacher la vérité, faisant ainsi l'éloge du

mensonge... Mais, est-ce vraiment dans le seul but de défendre son ami ? Ou a-t-il lui aussi des choses à cacher ? A moins que ce ne soit son épouse qui raconte des choses, dans le but de mieux lui faire avouer ses mensonges, et pour mieux dissimuler les siens ? Difficile à dire.

Cependant, il y a au moins une certitude : toute vérité n'est pas bonne à dire et ... inversement aussi.

Dans cette pièce de Florian Zeller, mise en scène par Aude-Laurence Biver, vous apprécierez sur scène, les comédiennes et comédiens Véronique Fauconnet, Olivier Foubert, Colette Kieffer, et Raoul Schlechter.

La scénographie et les costumes sont de Marco Godinho, la mise en mouvement est de Gianfranco Celestino, les lumières de Nico Tremblay, et la création musicale est assurée par Benjamin Zana.

Cette production du TOL est coréalisée avec le Centre culturel Kinneksbond de Mamer.

Les représentations auront lieu au Centre culturel Kinneksbond de Mamer du 16 au 19 juin, et les 22, 24, 25 et 26 juin à 20h, ainsi que le dimanche 27 juin à 17h.

Les réservations peuvent se faire, soit sur le site www.kinneksbond.lu, soit par téléphone au 26395-160, ou encore auprès de Luxembourg Ticket.

Michel Schroeder



Gérard Claude et l'une de ses sculptures en bois



Le talent puissant d'Iva Mrazkova



Menny Olinger travaille la céramique et la porcelaine



Rita Sajeva et l'une de ses œuvres

(Photos : Ming Cao)