

Manette Fusenig au Hall Paul Wurth à Fond-de-Gras jusqu'au 29 août

A bord, nous faisons tous partie du voyage



De frêles embarcations au hasard des mers et des océans



Des cartes géographiques, là-bas ces terres d'accueil



Des dizaines de bateaux suspendus au Hall Paul Wurth



Des yeux pleins d'espoir

L'exposition «A Bord», dans le cadre de laquelle sont présentés les travaux de Manette Fusenig, organisée par le Minett Park Fond-de-Gras au Hall Paul Wurth et qui sera visible jusqu'au 29 août prochain, est probablement l'une des plus poignantes à avoir été présentée en cet endroit. Manette Fusenig embarque spectatrices et spectateurs dans une bien triste épopée ! Celle des migrants, des demandeurs d'asiles, de celles et de ceux, adultes, adolescents et enfants, qui quittent, non sans raison leurs pays respectifs, dans l'espoir de trouver une accueillante Terre où s'établir ou au moins pour avoir le temps de souffler, de se remettre de ces horreurs qui leur ont été imposées chez eux.

Comme nous l'a confié l'artiste, lorsque nous avons visité son exposition, le directeur du Minett Park, Frédéric Humbel, a eu les larmes aux yeux lors de son discours d'inauguration. On ne peut évidemment pas évoquer ici de la sensiblerie de sa part, car le sujet de l'exposition est grave, révoltant, sombre. Mais avec toujours des lueurs d'espoir que l'humanité comprendra un jour les raisons fatales de ces fuites éperdues.

Evidemment qu'une exposition comme celle des œuvres de l'artiste Manette Fusenig contribue à jeter la lumière sur cette problématique brûlante qui ne risque pas de s'éteindre, ni demain, ni après-demain, ni jamais d'ailleurs. Car les conflits ne cessent de gronder. Les réfugiés climatiques s'ajoutent à ceux-ci, aux autres et encore aux autres.

Un projet en progression depuis l'an 2000

C'est en l'an deux mille, que Manette Fusenig a commencé à peindre et à dessiner sur des cartes : au tout début, elle l'a fait sur les cartes de ses randonnées lors de voyages, de séjours en montagne. Puis, de cette façon, elle a éternisé des paquebots d'Ostende, le Plan de Paris. Aujourd'hui elle nous montre les peuples qui fuient, qui sont à la recherche d'une terre qui va les accueillir.

Au Hall Paul Wurth, au Fond-de-Gras, de grands bateaux sont suspendus. C'est impressionnant ! Ces bateaux, remplis à ras bord de leurs passagers, comme l'explique l'artiste, sont suspendus à une construction mobile, faite de tiges en acier, qui tourment et

font planer les navires au gré des courants d'air. Ce fut un véritable exploit que de monter cette exposition ! Très impressionnant.

L'artiste réalise en parallèle un album rempli de portraits qu'il est possible de réserver, d'acquérir. Elle a réalisé, au feutre, des portraits d'habitants de Bienne, de Differdange, d'Afghanistan, d'Erythrée, de Hollande, de Syrie etc. Plus de trois cents portraits sont désormais rassemblés dans cet album Facebook version papier. Un grand nombre de ces œuvres réalisées au feutre sont également exposées au Fond-de-Gras.

Et voilà des humains de toutes les couleurs !

Vous allez découvrir, au fil de l'exposition, des mappemondes pliées en bateaux qui naviguent avec leurs occupants, les habitants de la terre.

En pliant les grandes cartes géographiques celles-ci prennent des dimensions et des aspects inattendus.

A Bord de ces bateaux des personnes qui tentent d'échapper à leur triste destinée, mais aussi des individus que nous croisons tous les jours dans la

rue. Des gens de chez nous aussi.

Les personnes dans ces vaisseaux nous regardent, nous observent. Nous sommes ainsi les témoins de leur voyage. Mais finalement ne sommes-nous pas toutes et tous concernés par leur voyage ?

L'artiste explique : « Et voilà des humains de toutes les couleurs, les teints pâles et les peaux foncées, les yeux noirs, qui naviguent ensemble vers des fins incertaines. Nos navires sont fragiles et exposés aux forces de la nature. Avec cette exposition je souhaite montrer, démontrer que notre monde, lui aussi, est suspendu à un fil. »

Les bateaux que vous verrez, suspendu au Hall Paul Wurth, font de 1 à 3 mètres de longueur !

Nous sommes tous livrés aux mêmes problèmes

Tous les hommes, peu importe leur couleur de peau, la couleur de leurs yeux, se retrouvent, dans cette exposition, sur les mêmes bateaux. Dans la réalité également.

Ils sont tous nés d'une mère, ils ont tous une mémoire, une histoire.

Ils font tous partie de l'immense fraternité des humains, qu'ils le veuillent ou non, qu'ils l'acceptent ou non.

Il n'y en a pas de meilleurs, parce qu'ils sont riches, parce qu'ils sont issus de classes sociales favorisées.

À Bord du navire Terre, nous sommes tous lancés sur une trajectoire identique, que nous le voulions ou non, que nous l'acceptions ou non.

Si un jour les coques des navires se fracassent pour de bon, personne n'échappera.

Les bateaux sont fragiles, les citoyens de notre Terre sont tous livrés aux éléments, conflits, soucis économiques, problèmes liés aux catastrophes naturelles ...

Oui, Manette, votre exposition arrive à point nommé !

L'artiste a réussi à nous placer, tous, vraiment tous, sans exception, dans un même bateau.

Oui, elle exprime très bien les occupants des bateaux impuissants face aux caprices de leur destin.

Coloré, vivant, le talent de l'artiste exprime beaucoup, dit beaucoup.

Au sujet de l'artiste

Manette Fusenig est née

en 1949 à Luxembourg. Depuis 1992, elle vit et travaille à Bienne, en Suisse.

Elle a effectué des études à la Schule für Gestaltung à Berne, à la Parson's School of Design de New York. Elle a été assistante ETH en architecture à Zürich, professeur adjointe à l'Université Illinois de Chicago, artiste en résidence à l'école des Art Institute de Chicago, puis de 1992 à 2013 elle a travaillé aux Arts Visuels au Gymnase du Lac, de Bienne.

Elle a emporté des distinctions et des bourses de l'Atelier du CAL, Cercle artistique Luxembourg, ainsi que de la Cité Internationale des Arts de Paris. Elle a été choisie pour effectuer un séjour à la Fondazione Casa Atelier Bedigliora, a obtenu une bourse de travail du Canton de Berne, à eu la possibilité de travailler dans le cadre du Bauhaus Dessau.

De nombreuses œuvres de Manette Fusenig figurent dans des collections publiques.

Elle a beaucoup exposé en Suisse, au Luxembourg, en Allemagne, en France, ainsi qu'en Grande-Bretagne.

Manette Fusenig fait partie des artistes de l'Essentiel !

Michel Schroeder

Photos : Ming Cao



Des yeux, des regards qui nous observent



Portrait au feutre



Tous dans un même bateau



Portrait au feutre



Regard perdu dans l'immensité du monde