



Renelde Pierlot und Francesco Mormino (Bild unten links) stellen moralische Fragen, wollen aber keine Antworten (vor-)geben. Die Schauspielerinnen Frédérique Colling und Annette Schlechter (Bild rechts).

Fotos: Nola und Anina Valle Thiele

Auf den Spuren des Lommelshaff

Renelde Pierlot stellt die Frage nach der Zukunft eines Differdinger Bauerngehöfts und die der Zukunft der Land

Von Anina Valle Thiele

Der Lommelshaff in Differdingen hat eine lange Geschichte. Zentral und noch im Herzen von Differdingen gelegen hat die Gemeinde den Hof vor Kurzem erworben und aufwendig renoviert. Einst war er ein konventioneller Betrieb mit Nutzterhaltung. Während des europäischen Kulturhauptstadtjahres finden hier Kulturveranstaltungen statt, ein 80 Quadratmeter großer Pavillon wurde errichtet. Doch was danach mit dem Hof geschieht, steht in den Sternen.

Das Stück „Lommelshaff – terre ferme“ wird im Rahmen von Esch2022 präsentiert. Es ist als partizipatives Stück angelegt. „Das Publikum wird eingeladen zu einem Familientreffen, um über die Zukunft des Bauernhofs zu entscheiden. Im Stück treten Figuren auf, die Unterschiedliches mit dem Bauernhof vorhaben“, erzählt Renelde Pierlot. Sie führt Regie. Francesco Mormino hat das Stück geschrieben. „Ich glaube um das Jahr 2000 herum hat der Lommelshaff aufgehört, als Bauernhof zu funktionieren.“ Eine der Figuren im Stück, die Bäuerin hat dort noch gearbeitet.

Lange Recherche im Vorfeld

Im Vorfeld haben Mormino und Pierlot mit Bäuerinnen und Bäuer-

tig gewesen. Da gab es Politiker und sogar einen Erzbischof“, hat Pierlot herausgefunden. Es war eine einflussreiche Bauernfamilie. Anfangs war es eine Spurensuche nach der Familiengeschichte. Im Zuge der Recherche wurde Pierlot klar, dass sie den Fokus ändern musste. So beschloss sie, die Landwirtschaft zum Thema zu machen.

Sprache(n)

Das gut eineinhalb Stunden andauernde Stück verstehen Frankophone am ehesten, aber es gibt auch Teile auf Luxemburgisch, Spanisch, Arabisch und Englisch.

Das Arabische im Stück sollte im Grunde Italienisch sein, weil der letzte Knecht, der auf dem Hof gearbeitet habe, Italiener war. „Ich fand schöner über die Sprache, diese Migration zu thematisieren.“ Dann habe sie aber einen Schauspieler gecastet, Mö Sbiri, der marokkanische Wurzeln hat und in Frankreich aufgewachsen ist. „Ich finde das interessant, welche Verbindungen da bestehen, sowie die Mexikaner in den USA ausgebeutet werden – unter anderem in der Landwirtschaft – sind es in Südeuropa die Marokkaner.“

Francesco Mormino spielt einen Bäuerin auf der französischen Seite der Grenze, der die Probleme

als Leitmotive haben sich schließlich Ernährung und Agrikultur herauskristallisiert. „Während der Aufführung bekommen die Zuschauer ein vegetarisches Essen“, erzählt Pierlot. Daraufhin würden viele Menschen irritiert reagieren: „wie Bauernhof, wieso gibt es hier kein Fleisch?“ Ausgehend davon gelangen wir zur zentralen Frage: Wie produzieren wir unser Essen? Welchen Footprint bringen unsere Lebensweise und Ernährung mit sich? Deswegen habe sie sich bewusst gegen Fleisch entschieden. „Die Agrikultur macht mehr als 30 Prozent der globalen Emissionen aus. Unsere Landwirtschaft anders zu denken und auszurichten würde wahrscheinlich sehr viel bewirken, was die globale Erwärmung betrifft“, gibt Pierlot zu bedenken.

Im Zuge der zahlreichen Interviews mit Landwirten in Belgien und Frankreich haben Mormino und Pierlot schnell gemerkt, dass „die in einem System gefangen sind, wo sie mehr Gelder bekommen, desto größere Flächen sie bewirtschaften.“ Die Idee sei aber auf keinen Fall, mit dem Finger auf diese Bauern zu zeigen. Ihnen sei klar-

geworden, dass es angesichts der finanziellen Anreize der EU schwierig sei, die Landwirtschaft anders auszurichten.

Permakultur oder kleinere Flächen würden kaum finanziert von der GAP, den europäischen Fördergeldern für Agrikultur. Es gebe also wenig Anreize, landwirtschaftliche Flächen Bio und ökoreponsabel zu bewirtschaften. Es gebe kein breites Bewusstsein dafür, so Pierlot.

Demografischer Wandel

Zudem erweise sich das Altern der Gesellschaft in Westeuropa als Gefahr. In zehn Jahren seien diese Bauern fast alle über 50, so Pierlot. Dann würden diese Bauernhöfe frei und wenn es keinen Nachwuchs gebe, der das weiterführt, dann würden die aufgekauft, befürchtet die Regisseurin mit Verweis auf Bill Gates, der in den USA gerade radikal alle möglichen Agrarflächen aufkauft. „Wenn wir da keine Entscheidung treffen, werden die entscheiden, wie wir uns ernähren“, urteilt die Regisseurin recht plakativ. Den Luxemburger Bauern ginge es vergleichsweise noch gut. „Sie wissen, dass sie, wenn sie ihre Ländereien verkaufen, auf ‘ner Goldmine sitzen“, so Pierlot. Doch viele der Bauern hätten Existenzängste und fragten

lich über die erschließen. „Da dem Pavillon einiken. Es wird auf die Verspätung hie aus Amerika.lich kein Zufall, d man einen Blick rand – erfahre nich Luxemburg. Man den in den Pavillondort eine Suppe präsentierte jederne Vision für den

Visionen für d

So kommen in d schiedliche Stimn möchte eine Crèche. Ein anderer wieder als pädagoghof beleben. Ein das Gut verkaufe tieren und wiede stehe eine Art Kigen.

„Ich mache The zu nehmen, diese len und mich mit auseinanderzusetz. Sie will keine A ben, Fragen aufzu interessanter.

Insgesamt wird Mal gespielt, malen Zuschauer sonen. Da das Stü

● Das Publikum wird eingeladen zu

Pierlot zahlreiche Interviews geführt – mit Menschen, die die Familie Lommel kannten und mit Angehörigen, die noch auf dem Hof gelebt haben. Das enge Umfeld der Familie auf dem Lommelshaff (vormals Gouillon-Haff) wurde so direkt miteinbezogen.

Der Hof wurde von der Familie Gouillon gebaut und dann in Lommel eingehäiratet. „Die Familie Lommel ist hier im Land sehr wichtig.“

von dort miteinbringt, Frederique Colling eine Figur aus der Familie, die den Bauernhof umnutzen und dort etwas Pädagogisches machen möchte. Annette Schlechter spielt eine Großmutter, die scheinbar demenz ist. Mit Doreen Salabert wurde zudem eine junge Schauspielerin gecastet, die die transgenerationale Brücke zur Familie bildet. Sie spielt eine Figur, die Ideen wie Permakultur miteinbringt.

~ ~ ~ ~ ~
*einem
Familientreffen,
um über die
Zukunft des
Bauernhofs zu
entscheiden.*

Renelde Pierlot

sich: Wenn wir unser Land oder Gut verkaufen, was machen wir dann? In Luxemburg sei es oft so, dass das Ehepaar nicht mehr den Bauernhof allein bewirtschaftet und die Frau zum Beispiel in der Schule arbeite. Das Bauerndasein sei nicht mehr sehr lukrativ.

Apéro, Ortsbegehung

Die Problematik soll sich auf dem Lommelshaff kulinarisch und sinn-

sollten sich die anziehen.

Lommelshaff. Terre ferme
Renelde Pierlot. Autor: Fr
miere des Stücks ist a
19.30 Uhr in Differdingen
am 28., 30. September i
Oktober, um 19.30 Uhr
in Differdingen gespielt.

► www.stadhaus.lu